

FICHE TECHNIQUE



Nous vous remercions de porter la plus grande attention au contenu de cette fiche technique. Elle fait partie intégrante du contrat et devra nous être retournée dûment signée en même temps que celui-ci. Tout manquement à son application peut entraîner l'annulation pure et simple du concert à vos dépens.

Ce document a pour but de fournir les éléments techniques pour l'élaboration du bordereau de frais et la faisabilité dans les salles. Celui-ci fait partie intégrante de l'accord contractuel général.

Conditions générales

Nous communiquer dès connaissance, au plus tard 30 Jours avant la date du spectacle et même en plusieurs fois :

- Les horaires du spectacle, accès du public.
- La capacité de la salle ou du lieu (précise, à l'unité près) dans la configuration que nous demandons pour ce spectacle. (Joindre plan de mise en vente à jour).
- Les plans techniques de la salle et configuration de la scène au format informatique (PDF, DWG) accompagnés de la fiche technique de la salle. Nous vous demandons de fournir les plans de masse et de coupe de la salle, des loges et bureaux, aires de stockage, plans d'accès voitures et camions/bus.
- Les coordonnées du responsable technique de la salle, ainsi que celle du représentant du promoteur pendant la période de notre présence dans la salle.
- Les capacités d'accrochage sur la charpente de la salle.
- Les occultations à prévoir.
- Éventuelles restrictions spécifiques imposées par les municipalités, les autorités (heures limites de fin de spectacle, niveau sonore, effets spéciaux)

Il y aura 5 personnes sur la route : les 4 musiciens du groupe + le technicien son

Durée approximative du show : 2h10 (rappel compris)

Contacts:

REGISSEUR SON F.O.H. : YVAN BONSET

TEL : 06 10 39 65 97

MAIL : yvanbonset@gmail.com

1. SCENE

Les dimensions demandées ci-dessous représentent le minimum indispensable à l'installation des équipements. Nous communiquer les dimensions effectives.

- Ouverture de scène : 10,00 m
- Profondeur de scène : 6,00 m
- Hauteur sous grill : 4,00 m minimum (c'est-à-dire hauteur disponible de tout point de la scène au plafond).
- Hauteur de scène : 1,10 m minimum

Merci de prévenir la Production en cas de différence avec vos installations. Dégagement obligatoire de 2 m, en arrière scène, voir avec la production, en cas d'impossibilité.

Deux escaliers d'accès situés respectivement de chaque côté de la scène lointain Jardin et Cour, avec un éclairage discret et mains courantes sur chacun.

- La scène doit être totalement stable et plane, son plancher non disjoint et parfaitement lisse. Elle doit pouvoir supporter un poids de 500 kg minimum par m². Le promoteur fournira la scène dans son intégralité, ainsi que les praticables le cas échéant pour la construction des régies. La production se réserve le droit de faire changer ou modifier les planchers éventuellement instables ou abimés. Merci de prévoir un escalier en devant de scène pour que le chanteur puisse descendre dans le public à sa convenance pendant le show.

- Occultations

A fournir localement :

- Pendrillons d'occultation latéral du bord de scène à l'extrémité de la cage de scène au lointain suivant plan.

- Un fond noir sur l'ouverture totale de la scène à 1m en retrait du bord de scène.

Ces occultations seront mises en place le jour J en fonction du montage en consultation avec le régisseur de la production. Vous aurez à charge de fournir, si, besoin, les ponts et moteurs nécessaires à la mise en place de ces occultations et du fond noir.

CARACTERISTIQUES DU LIEU DU SPECTACLE

Equipement additionnel à fournir

- Protection multi-paires

Prévoir les protections et passages de câbles selon les besoins locaux. Il faudra automatiquement prévoir des protections en dur dans les passages sensibles.

- Extincteurs CO2

Pour les endroits sensibles selon les exigences de la Commission de Sécurité tel que : Blocs d'alimentation, scène, mixage, loges.

- Protections auditives

Nous vous demanderons de mettre à disposition aux entrées ainsi que chaque côté de la scène, des bouchons et de proposer systématiquement aux personnes ayant des enfants ces protections.

2. LOGES

L'ensemble des loges, bureaux et sanitaires devra être nettoyé avant l'arrivée de la production. Une température ambiante de 20° minimum dès 08H00 le matin. Prévoir des radiateurs d'appoints le cas échéant. Une ligne ADSL haut débit en accès Wi-fi fiable (Internet) indépendant du réseau public.

Une loge spacieuse, claire, confortable et de bon goût (5 personnes) devra être mise à la disposition des musiciens. Elle devra être au plus près de la scène et fermée à clef. Les clefs seront remises au Régisseur Général qui les restituera lors du départ de l'équipe.

1 Canapé, 4 fauteuils, table basse, 4 chaises, 5 petites serviettes de toilette

1 miroir sur pied, corbeilles à papier, 1 portants pour les costumes.

1 réfrigérateur. Toilettes privées, douche, lavabo.

- Boissons et snack dans la loge Artiste.

2 packs de 6 petites bouteilles d'eau plate à température ambiante

Jus de fruits (orange, citronnade, multi vitamines...) frais.

Gateaux secs, barres chocolatées...

Fruits secs Bio (amandes, dattes, raisins secs)

Fruits frais de saison Bio (bananes, raisins, clémentines, oranges, pommes etc...)

Serviettes de tables, tire-bouchon, décapsuleur etc...

3. HOTEL / REPAS

4 chambres (toutes avec Grand Lit) avec 4 petits-déjeuners en Hôtel 3* minimum (Mercure/Novotel préférés, à défaut, Ibis STYLES).

4 repas complets chauds (entrée/plat/dessert + cafés)

(Restaurant : prévoir runners pour 4 personnes si resto loin du site du concert... ou traiteur/catering sur place, hors des loges).

4. SECURITE

Des Personnes en nombre suffisant assureront la sécurité du concert et protégeront notamment le devant de scène, l'accès aux coulisses et aux loges, les consoles de son et d'éclairages, les tours de poursuites et d'une façon générale le matériel technique, y compris les véhicules mentionnés ci-dessus. Le service d'ordre sera en place dès l'heure de la répétition.

5. PERSONNEL / HORAIRE

Présents à notre arrivée et jusqu'à notre départ :

- L'organisateur ou son représentant

- Les techniciens d'accueils

RIDER TECHNIQUE «360ByU2 Tribute»

VERSION MAI 2024

MIX FOH :

Format du système adapté à la jauge. Marques : L-acoustics, Adamson, D&B, Nexo. La diffusion sera homogène en tous points de l'auditoire. Si autre, contacter le Régisseur Merci.

- 1 x Console Yamaha CL5, CL3, QL5 (Show déjà encodé)
- 1 x RIO 32/24
- 1 x RIO 16/08
- Un bloc 5 prises 220V
- 1 x Technicien d'accueil permanent, compétent sur le système mis en place.
- Le système devra être configuré (En phase et Tune) pour l'arrivée du régisseur son.
- 1 x Système de communication entre face et retour est obligatoire, indépendant de la CL5 FOH et Monitor.

MIX RETOUR :

- Le patch Output est à titre indicatif
- Le technicien-son monitor de 360ByU2 Tribute viendra avec une carte adad et un système uad, prévoir un emplacement en régie pour installer un rack 2u et un ordinateur.
- 1 x Console Yamaha CL5 (Show déjà encodé)
- 1 x RIO 32/24
- 1 x RIO 16/8 (pour avoir suffisamment de sorties au plateau)
- 2 x Ears-Monitors: PSM 1000, SR 2050
- 4 x Wedges identiques de type : L-Acoustics X15 avec LA8 MINIMUM PAS LA4, Adamson M15, M212, DnB M4 SUR 4 DEPARTS
- 2 x Sides composés d'une tête et d'un SUB par côté minimum. Les subs devront être posés au sol, et les têtes surélevées au minimum à 1,90 m de hauteur

DOUBLAGE STAGEBOX OBLIGATOIRE – GAINS CONSOLES SÉPARÉS

Les retours Ears-Monitors peuvent être gérés, par la console FOH. Dans ce cas, merci de respecter le patch de cette fiche technique. Pour savoir si cela est le cas, veuillez prendre contact avec le régisseur son, merci :

REGISSEUR SON F.O.H. : YVAN BONSET (VANVAN)

TEL : 06 10 39 65 97

MAIL : yvanbonset@gmail.com

PLATEAU

- 1 x ASSISTANT PLATEAU
 - 1 praticable 3x2mètres disposé selon le plan de scène, hauteur : 60cm, à répartir selon les dimensions de la scène afin d'occuper l'espace correctement.
 - Tout le câblage
 - Sous patchs
 - Capteurs indiqués sur le patch (micros, DI box, etc.....).
 - Pieds micros (2 pieds perche)
 - Piles ou accus chargés en quantité suffisante (balances et show) pour les systèmes HF.
- Les micros HF seront exclusivement de marque SHURE, gamme UR / AD4D / QLXD / SLX
PAS DE GLXD ou BLX

CELLULES DYNAMIQUES EXCLUSIVEMENT (beta 58 ou SM58) Tous les DI Box doivent être de très bonne qualité. Gamme BSS AR133 minimum.

Concernant les liaisons HF présentes sur cet évènement la configuration du plan fréquence sera réalisée par vos soins. Le bon fonctionnement devra être assuré. Les systèmes HF seront prêts à l'emploi dès notre arrivée.

ELECTRICITE

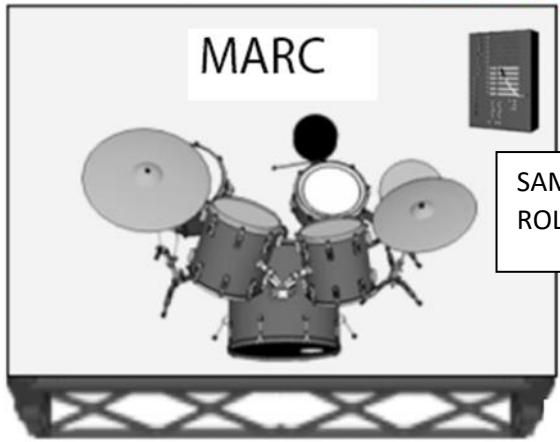
- 2 x PC 220V GTR JJ (2 devant scène – 2 derrières)
- 2 x PC 220V BASS FABIO (2 devant scène – 2 derrières)
- 2 x PC 220V BATTERIE MARC

AMPLI 1
GUITARE

AMPLI 2
GUITARE

3mX2mX60cm MIXETTE DRUM

MARC



SAMPLER
ROLAND

AMPLI BASS



JEAN-JACK



FRANCK



FABIO

PATCH	SOURCE	MODELE	STAND	48V	OUT	OUTPUT PATCH
1	KICK IN	BETA 91 A		X	1	DRUM LEFT MIXETTE
2	KICK OUT	BETA 52	PPP		2	DRUM RIGHT MIXETTE
3	SNARE TOP	SM 57	PPP		3	EAR MONITOR VOIX LEAD LEFT
4	SNARE BOTTOM	SM 57 / E604 / E904	PPP		4	EAR MONITOR VOIX LEAD RIGHT
5	HH	535 / KM 184	PPP	X	5	WEDGE BASSE
6	RACK TOM	E 904			6	WEDGE GUITARE
7	FLOOR TOM	E 904			7	WEDGE VOIX LEAD LEFT
8	OVERHEAD LEFT	C 414	GPP	X	8	WEDGE VOIX LEAD RIGHT
9	OVERHEAD RIGHT	C 414	GPP	X	9	
10	SAMPLER ROLAND R	DI			10	
11	SAMPLER ROLAND L	DI				
12	AMPLI VOX GUITARE	E 906				
13	AMPLI FENDER GUITARE	E 906				
14	BASSE	E 906				
15	VOIX JEAN-JACK	XLR (SM 58 fourni)				
16	VOIX LEAD	XLR (HF BETA 58A Fourni)				
17						
18						
19						
20						

PATCH 360byU2 MAI 2024

